

四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

欽定日下舊聞考卷二十六

詳校官庶吉士臣胡鈺

檢討臣德生覆勘

總校官進士臣程嘉謨

校對官舉人臣李傳燮

謄錄監生臣陸昌曾

欽定四庫全書

欽定日下舊聞考卷二十六

國朝宮室

十八

西苑六

承光殿後為

敬躋堂堂東為

古籟堂又東為

朶雲亭堂西為

餘清齋

國朝
宮史

臣等謹按

古籟堂額曰象昭聯曰蒼官壽客結好友岸芷汀蘭入

畫圖

餘清齋聯曰鏡裏林花舒艷裔雲邊樓閣隱神仙齋西
室額曰環秀曰涵虛聯曰座挹山光兼水態窓延
秋月與春風

乾隆二十五年

御製古籟堂詩 謾謾拂虛牖泠泠來廣筵有聲祇金

石何物更蹄筌團蓋一十丈少言五百年今朝幾務簡
略得久周旋

臣
等謹按

古籟堂

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

餘清齋西為沁香亭其後曰鏡瀾亭

國朝
宮史

乾隆二十六年

御製沁香亭詩 臺亭百步接迴廊
液沼平陵號沁香

甲煎罷燒雲錦結果然六月有春光

臣等謹按沁香亭

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

圓城外東為

承光左門西為

承光右門北為積翠堆雲橋

國朝
宮史

臣等謹按圓城北駕石梁南北樹坊二南曰積翠

北曰堆雲過橋即瓊華島

永安寺為金源瓊華島踞太液池中奇石疊累皆當時

輦致艮嶽之遺

國朝
宮史

臣

等謹按瓊華島周圍計二百七十四丈舊有廣

寒殿相傳為金章宗時李妃粧臺遺址元改名萬

壽山又稱萬歲山

本朝順治八年立塔建刹稱白塔寺今易名

永安寺恭繹

皇上御製塔山四面記辯方正位瞭如指掌今謹遵照

次第列叙於後

乾隆十九年

御製視事既畢自南臺御冰舵凌太液遂至瓊華島登
臨瞻眺雜詠誌賞 封事凌晨畢閱披公卿次第接疇
咨穉春悅可尋吟眺漫聽新歌坐玩時 淑清泉石淑
而清竹鼎瓷壺事茗烹篩牖嫩陽攬韶秀徘徊真覺稱
其名 冰凝太液鏡光皚轆轤舵床坐渡來聲襍排門
鳴爆竹權輿帝里是春臺 細霏昨日玉攢團積素堯

峯直北看怪底重裘猶覺怯椒園鐘梵落高寒 承光
高殿鬱參差玉甕澆春想昔時只有檜松仍好在東風
旭影上果愚 春陰瓊島正堪憑淑景層楫瑞靄凝仙
木綺錢增吉兆五風十雨願休徵

乾隆二十一年

御製人日瓊華島詩 凝和積素績嶙峋眺賞真宜七

日人故事登臨傳勝節國朝絲竹戒斯辰

是日以逢國忌例不舉絲

竹清遊靜寄翻成趣石秀松蕤倍有神即看春陰還釀

雪多多益善豈辭頻

臣等謹按瓊華島

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

御製題艮嶽石詩 木鳳曾同燕用來一拳獨立劫餘
灰月明彷彿廣寒殿勃窣嫦娥白玉臺

臣等謹按艮嶽石

御製詩載于樂善堂集今恭錄卷內

永安寺入門為

法輪殿殿後拾級而上左右二亭東曰引勝西曰滌靄
亭後各有石東曰崑崙西曰嶽雲

國朝
宮史

臣等謹按

法輪殿五楹內奉釋迦佛

御書額曰慈雲覺海又曰人天調御聯曰雲鷲風香傳
妙偈澄潭月皎印真如又曰青蓮法界本清淨白
毫相光常滿圓殿後拾級而上有坊樹焉南曰龍
光北曰紫照

引勝亭內石幢恭刊

御製白塔山總記滌靄亭內石幢恭刊

御製塔山四面記

御製白塔山總記 京都於唐為范陽於北宋為燕山
遼始稱京金元明因之雖城郭宮市建置沿革時或不
同而答陽都會居天下之上游俯寰中之北拱誠萬載
不易之金湯也宮殿屏宸則曰景山西苑作鎮則曰白
塔山白塔山者金之瓊華島也北平圖經載遼時名曰

瑤嶼或即其地元至元時改為萬歲山或曰萬壽山至明時則互稱之或又謂之大山子本朝曰白塔山者以順治年間建白塔於山頂然考燕京而詠八景者無不曰瓊島之春陰故予于辛未年題碣山左亦仍其舊所為數典不忘之意耳山四面皆有景惜春明夢餘錄及日下舊聞所載廣寒仁智之殿玉虹金露之亭其方隅曲折未能盡高下窈窕之致使人一覽若身步其地而目覩其槩蓋地既博而境既幽且禁苑森嚴外人或偶

一窺視或得之傳聞其不能覩之切而記之詳也亦宜
茲特界為四面各面各有記如柳宗元之鈞鉅石城諸作
俾因文問景者若親歷其間嘗鼎一臠足知全味云爾
御製塔山南面記 承光殿之北跨太液為橋南北各
有坊南曰積翠北曰堆雲過堆雲坊即永安寺殿曰法
輪殿後石磴拾級而升得稍平道左右二亭曰引勝曰
滌靄復因迴疊石中仍拾級左右各為洞玲瓏窈窕刻
峭摧萎各極其致蓋即所謂移艮嶽者也穿洞而上適

與拾級而上者平洞之上左右各有亭覆之曰雲依曰
意遠平處為佛殿前曰正覺後曰普安兩廂各有殿東
曰聖果西曰宗鏡又自永安寺墻之東緣山而升路中
有振芳亭再升為慧日亭稍西則順治年間建塔碑記
及雍正年間重修碑記復畧升則進普安殿之東廊矣
其寺墻之西亦緣山而登半山有亭扁曰蓬壺挹勝再
登則為悅心殿偶臨塔山理事引見恒於此其後為慶
霄樓每逢臘日奉

皇太后觀冰嬉之所也悅心殿東側書屋為靜憩軒轉石屏入牆門則仍普安殿自殿後陟石階將百磴即山頂白塔建於此塔前琉璃佛殿曰善因考曰下舊聞山頂為廣寒殿蓋即建塔之所山中為仁智殿則今普安佛殿是塔後列刹竿五或謂之轉梵經或謂之資瞭遠其下為藏信礮之所八旗軍校輪流守之蓋國初始定燕京設以防急變者雍正年間復申明其令載在史策其發信礮金碑則藏之大內予因思之比及藉此知守

其失守已多矣然而覩此知懼凜

天命畏民暑戒盛滿之志繫苞桑之固則信礮之制豈非祖宗之良法美意萬世所當慎守者乎

御製塔山西面記 室之有高下猶山之有曲折水之有波瀾故水無波瀾不致清山無曲折不致靈室無高下不致情然室不能自為高下故因山以構室者其趣恒佳慶霄樓既據山之高樓西緣廊而降有二道其一向南不數武為一房山盖房中覆湖石成山云歷磴以

下為蟠青室迴廊環其外緣廊北降達山之西憑廊向南俯睇有深淵東則山之西脚而山半腰有亭曰揖山乃從悅心殿西角門而出者其下峭壁挿入澗然靚然若龍湫之有神物也波與太液通石橋鎖其口橋之南步隄東轉可通悅心殿及永安寺前橋之北則琳光殿前為山西總路矣又其一轉而北有亭焉曰妙鬘雲峯厯石磴而下則水精域其下有古井古井向有記闕諸家記載謂引金水河轉機運軒之非及輦土壓勝之謬凡

山之陰山之麓所為屈注飛流線溪畝池皆綆汲此井以成其勢水精域之下為甘露殿又下為琳光殿則就平陸為山西之路轉而北為閱古樓樓辟砌三希堂法帖碑版攀梯而登與地平稍北則畝鑑室窓臨清池即鑿山溪引古井之水也閱古樓後楹平臨山溪石橋駕其上度橋有小石亭梁柱皆泐詩過亭崦岬崩劣徑祇容人攝齊而上出巖墻門與慶霄樓後門相望而山西之景畧畢

御製塔山北面記 自閱古樓巖牆門出轉而東則邀山亭又東北則酣古堂堂之東室倚石洞循洞而東則寫妙石室堂與室之南皆塔山之陰或石壁或茂林森峙不可上而室之東間乃樓也踏梯以降復為洞窳窳宵暎若陶穴若嵌窳旋轉光怪不可殫極若是者行數百武向東忽得洞門出則豁然開朗小厂三間曰盤嵐精舍而其南則仍石巖陡立然羊腸之逕可以躋而上達看畫廊廊屬山東景茲不復綴自精舍轉而北至環

碧樓緣飛廊而下則嵌巖室折而西小山亭額曰一壺
天地又西扇面房額曰延南薰其盤嵐精舍之西由洞
門北行數十武亦達扇面房自房而西為小崑邱蓋畝
鑑室水盈池則伏流不見至邱東始擘巖而出為瀑布
沿溪赴壑而歸墟於太液之波又西為銅露盤銅仙竦
雙手承之高可尋尺此不過綴景取露實不若荷葉之
易則漢武之事率可知矣又西為得性樓為延佳精舍
為抱沖室為鄰山書屋名雖殊而因高以降或一間或

兩架皆隨宛轉高下之趣而各與題額又自啟鑑室北墻門而出緣山蹊亦可達此至鄰山書屋則就平地廊接道寧齋矣其東乃漪瀾堂蓋山之北以堂與齋為主室而圍堂與齋北臨太液延樓六十楹東盡倚晴樓西盡分涼閣有碧照樓遠帆閣分峙其間各對堂與齋之中南瞻宰堵北頽滄波頗具金山江天之概故登樓與閣偶有吟咏無不以是為言由漪瀾堂而東則蓮華室以奉大士及妙法蓮華經得名出墻門而南則為塔山東

面之境矣若夫各室內或題額或聯語率銘意寄興無
關於景槩之全斯則不悉載

御製塔山東面記 因舊置而修飾之謂之沿易新建
而剏為之謂之草山之南沿者多而建者少山之北草
者夥而置者稀然東北泐瓊島春陰之石幢雖出於新
建亦實述其舊置由石幢登山逕為看畫廊其上則交
翠庭庭之下廊之側攀援石洞以出為古遺堂對之者
齋影亭自堂躡梯以下仍依洞以出為見春亭遂循東

岸可至半月城前而自交翠亭步嶺路至智珠殿者分
左右階而下亦達半月城前蓋殿原據城上埤晚即平
殿基也過石橋則陟山門而白塔山四面之事備矣白
塔建自順治八年辛卯至於今蓋百有二十年矣夫士
民之家尚以肯構為言況茲

三朝遺跡地居禁苑聽其荒廢榛蕪為弗當然予自辛
酉壬戌之間始稍稍有所葺建至於今凡三十年而四
面之景始畢成而為之記雖云發內帑以徐為之然而

普安殿內恭懸

皇上御書額曰慧根圓相又曰如如不動聯曰真締總
涵華海露慈光長仰德山雲又曰心鏡朗懸空色
相智燈長滿燭人天

普安殿前東為

宗鏡殿西為

聖果殿殿後石磴層躋為

善因殿

國朝
宮史

臣等謹按

善因殿內供梵銅佛像殿後即白塔也

永安寺墻之左緣山而升為振芳亭再升為慧日亭又

南穹碑二

國朝
宮史

臣等謹按慧日亭碑一為順治八年建塔恭記文

一為雍正十一年重修恭記文今皆附錄卷內

順治八年建塔諸臣恭記碑文 恭惟
皇上仁孝性成

天縱太平之主也親政以來拳拳以愛養斯民為念是
以雨暘時若歲稱大有

天心眷顧此其明徵有西域喇嘛者欲以佛教陰贊皇猷請立塔建寺壽國佑民奉

旨果有益於國家生民朕何靳此數萬金錢為故賜號為諾木汗建塔於西苑之高阜處庀材鳩工不日

告成因命臣等而為之記

雍正十一年重修碑文 白塔在皇城西北隅創自順治八年辛卯

世祖章皇帝從喇嘛諾木汗所請而俾之駐錫結香誦頌祝釐者也至雍正八年庚戌既經八十餘載我

皇上念茲塔之建實惟世祖為民祈福之盛心今寰宇乂安民物豐阜耕食作

息浩蕩熙遊蓋慈雲慧日廣大願力固亦有默助焉爰發帑金

命官修葺以歲之十二月肇工凡用金錢五萬二千有奇閱十一年七月告成飾其頽敝鮮其漫漶歸然寶剎

更復舊規黃教緇流駢集交慶用以承
世祖創建之志而福庇兆民於無窮也豈獨增壯麗於
皇都以為耳目之觀哉因
敬記其歲月而勒之於石

永安寺之西山半有亭又西由山麓躡而上為

悅心殿

國朝
宮史

臣等謹按永安寺西亭額曰蓬壺挹勝

悅心殿東室聯曰員嶠曉烟連碧漢曲池春雨念蒼生
又曰是處暢觀頗役目此間閱景足澄心西室額
曰靜挹古香聯曰雲端曠與軒疑畫樹杪高低圃

是懸

乾隆九年

御製悅心殿作 永安寺即明之瓊華島也順治年間

建白塔於此

俗又名白塔寺

別殿構其旁顏曰悅心幾餘臨幸

即景成什 飛閣流丹切顛空登臨縱目興無窮北憑

太液平鋪鏡南接金鰲側飲虹冬已半時梅馥馥春將

迴處日融融摩娑艮嶽峯頭石

瓊華島金人取宋艮嶽石為之

千古興

亡一覽中

乾隆二十一年

御製悅心殿詩 納遠虛窗萬景羅往來清憩此為多

金仙露下清秋氣玉竦風生太液波自是山林在廊廟

不妨黼芾入松蘿

是日御殿後即於此更衣故云

問予底是心知悅賜

雨剛時蔚黍禾

乾隆二十二年

御製夏日悅心殿詩 綠樹重陰曉露濃崇基朶殿暑

安容視朝每屋勅幾要

因視朝預日進宮

駐輦偏懷修已恭瓊

島罨圖峯翠律金鼇夾鏡水
云溶適來策騎城西路聊
合於斯悅為農

乾隆二十五年

御製冰床至悅心殿詩
筠冲錫宴有餘閒瓊島韶光

暖鏡間尚可翠鸞輕柁試徐過
玉竦一橋彎凍酥岸覺

看波漾春到物知聽雁還
是日聞雁聲今日悅心真恰當牕

憑積素慰開顏

乾隆二十八年

御製臘日悅心殿侍

皇太后膳即景得句 年年

慈豫奉嘉平更喜瓊華名島雪始晴千里麥欣壅秋本幾

峯樹訝發春榮綵屏節事

遐齡祝鏡浦冰嬉例賞行每歲冬月陳冰嬉既因使習衆藝亦欲藉以行賞也此

日悅心真是悅然吾豈敢忘去聲持盈

乾隆二十九年

御製臘日悅心殿侍

皇太后膳疊去歲詩韻 高低四寸雪鋪平萬歲齋光

映座晴

瓊華島元時
為萬歲山

一例臘前霑愷澤

去歲臘前一日
得雪今歲臘前

二日
得雪

千林培後毓和榮

每逢雪後令步軍收培樹根既
不虛瑞澤亦因以行賞通年以

來率成
例矣

皚皚玉嶽畫中列 轆轤冰床鏡裏行 今日

慈心真是悅

壽筭添擬海山盈

乾隆三十三年

御製悅心殿即事詩

乘興維舟復陟山

殿在永安寺
山之麓即元

時萬歲山之故址

載臨朐殿翠微間春陰恰喜瓊華潤

明季瓊島春陰

為燕山八景之一亦即此地見春明夢餘錄及日下舊聞諸書

細浪從披太液潺花木

且遲二月景詩書聊伴片時閒悅心漫道於斯悅遙繼

軍情那解顏

時正籌征緬軍務日夜問郵章

乾隆三十四年

御製新正悅心殿詩

三冬頻望雪鮮有悅心時春澤

今真渥穀朝幸在茲

是日正月八日為穀日

濃雲猶作勢集霰又

先期笑似老農矣何曾苗碩知

又

御製悅心殿詩

南郊承祭罷北淀問

安旋

暢春園圓明園俱在都城之北俗名海淀而其中又自分南北

是處更衣慣輕輿

取路便露濃林似沐夏淺卉猶鮮攬景茲無暇心儀

愛日懸

又

御製悅心殿詩

玉塔聳崔巍瓊島圍羅列浸映太液

光精神堪澡雪冕黼於焉換

御太和殿傳臚後至此更衣視事

竹素於

焉設展卷恰虞書知人云則哲惟帝其難之得賢心庶

悅

乾隆三十五年

御製新正悅心殿詩

躍龍邸第炷香還路便因之到

瀆山

元之瀆山即明季之瓊島也

樹態峯姿濯雪後屏南硯北伴幾

閒三冬望澤心那悅一晌行春意始憫烟火皇都憑富

庶可能此象遍區寰

又

御製由液池東岸遂至悅心殿漫題三首 液池祇是

一湖水明季相沿三海分好去聲為張大娛人主仇士良

言夙所聞

淑清

院名在瀛臺東北角

石逕出宮牆東岸黃緣二

里強瓊島春陰景正好遂登山殿攬烟光 山殿宮堦

號悅心悅心得不易難諶祈農教政先憂切卅五年初

勵至今

臣等謹按

悅心殿

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

悅心殿後為

慶霄樓樓後有亭曰擷秀

悅心殿之東為

靜憩軒

國朝
宮史

臣等謹按

慶霄樓南向上下各七楹額曰雲木含秀聯曰得水之

情盆魚有樂領山之趣拳石皆奇又曰延賞亭臺
皆入畫向陽景物又從新

靜憩軒聯曰悅性適因靜會心何必遐又曰暇當締几
身聊憩景入紗疏意與存自永安寺門至此為塔
山南面之景

乾隆二十五年

御製慶霄樓即目詩 堵波高矗傑樓橫伊宇當前三
點成霄是眼華由景慶月如心印任虧盈且遲慧草緣

階出正喜唐花映座榮繡戶懸燈從未賞常言喜負此
稱名

臣等謹按

慶霄樓

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

慶霄樓之西有延廊環抱山石間築室其中為一房山
由房內南間石巖蟠旋而下為蟠青室

國朝
宮史

臣等謹按一房山聯曰好山一牕足佳景四時宜

又曰翠霏峯四面青
罨戶千螺

乾隆二十三年

御製賦得一房山
架楹玲峯上步磴嵌巖底
黃綠陟其巔仍在一房裏
開牕眄羣嶺攢簇參席几
秀色互暎帶妙趣無彼此
炙轂辨難窮轉物理若是

又

御製蟠青室詩
落落庭前千歲松之而蟠
屈儼青龍荆凡閱盡元明
世依舊參天翠色濃

臣等謹按一房山蟠青室

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

慶霄樓之西為揖山亭

國朝
宮史

乾隆二十五年

御製揖山亭詩 亭畔介昂藏博裛貌復蒼愛他好風

度不是擬元章 令人磬折者却自揖山亭可悟漆園

論主賓誰定形

臣等謹按揖山亭

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

悅心殿前循山西行有石橋為

琳光殿殿後為

甘露殿

官史 國朝

臣等謹按山西石橋南北坊楔各一南向曰涵秀

曰濯錦北向曰挹源曰艷雪渡橋有坊坊南向曰

芳淥曰舞藻北向曰靜遊曰紉香

甘露殿額曰蓮界慈緣聯曰不二啟津梁同歸法海大

千空色相自覓心珠

擷秀亭之西有亭南向曰妙髮雲峯

甘露殿後有殿曰水精域

國朝
宮史

臣等謹按水精域聯曰鎮留嵐氣間庭貯時落鐘聲下界聞

琳光殿之北延樓二十五間左右圍抱相合為

閱古樓

國朝
宮史

臣等謹按

閱古樓額為

皇上御題乾隆丁卯歲以

內府所藏魏晉以下名人墨蹟鈎摹勒石

御定為三希堂法帖三十二卷既成嵌石樓壁中樓後
層有額曰翠湧虹流

乾隆十九年

御製閱古樓詩 三希堂法帖石刻既成作延樓於瓊
華島之西麓嵌石壁間用期貞固因名曰閱古而繫以

詩寶笈三希萃法珍好公天下壽貞珉樓飛四面開
屏障神聚千秋作主賓不雜羸劉誇博廣畧存魏晉要
精真游絲燈影參元契大塊文章沆瀣津

乾隆二十五年

御製題閱古樓 辟勒千年字

辟間列嵌三希堂石刻全部

架藏四

部書每因暇來憩欣與古相於翰墨漱芳潤雲烟幻卷
舒欲詢陸司馬所閱竟何如

乾隆三十四年

御製閱古樓詩

借問延樓何以名

樓辟間嵌三希堂法帖石

三希

古蹟聚精英閱人閱水徒悲歎欲笑吳中陸士衡

臣等謹按

閱古樓

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

閱古樓後楹平臨山池建石亭於上北為畝鑑室

朝宮

史

臣等謹按

閱古樓後楹石亭恭懸

皇上御書額曰煙雲盡態
竝鑿室聯曰天光水態披襟
袖岸並汀蘭入畫圖左室聯曰山容空外秀波態
席前浮右室聯曰一泓水鏡呈當面滿魄冰輪映
舉頭後室聯曰鏡光呈朗照竽韻發清機皆

御書

御製古井記 白塔永安寺蓋就瓊島故地而建所謂
廣寒殿玉虹金露之亭皆湮沒不可考適有所營葺工

人於山之西麓掘地得廢井一甌甃木盤層累鱗緘尋丈以深洵洵有水不濁以笮巽下坎上合義經義輓輻綆汲可致山巔乃知輟耕錄所稱引金水河於山後轉機運料至山頂者舍近求遠妄也明矣不寧惟是所云島土取自塞外者更妄也當時縱為厭勝或少取塞山之土置此則有之矣豈有鑿掘輦致於數千里外以成是山之理意者疏浚液池不能移土於遠即就近成此島耳夫顯而易見者尚清訛至此史氏之耳食影談任

好惡而顛倒是非吁可咤哉井不可幕而杜牧闢之顧
謂廢井之無水者或致傷人今得之於堙埋土封中不
浚可汲導流助景事半功倍故樂從司工之請而存之
瓊華島始於金至元時改稱萬壽山或訛為萬歲山茲
不具論惟是甄瓿盤幹半千年物而人視之與今之木
若輒無以異若夫宣德成化之瓷則人寶之其初豈離
土哉物之托質失尺寸而貴賤殊別與夫人之好惡遂
目役高下鮮定衡者吾以慨古澄照息其是非焉

乾隆十九年

御製畝鑿室詩

有序

閱古樓之北樸室三楹周以步

欄後臨方塘引古井之水源源不竭視日下春明所載
自金水河轉機運甌至山巔者事半功倍矣 方塘開
一畝樸室得三楹古井新成記春明昔費辭松頭浴月
影藻面漾風漪幽致今朝別當前冰鑿宜

臣等謹按畝鑑室

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

又按自

慶霄樓之西至此為塔山西面之景

欽定日下舊聞考卷二十六

欽定四庫全書

欽定日下舊聞考卷二十七

國朝宮室

十九

西苑七

閱古樓北為

漪瀾堂

國朝
宮史

臣
等謹按

漪瀾堂據瓊島北麓規制畧仿金山五楹北向堂後左
右有過山石洞堂內聯曰蘿逕因幽偏得趣雲峯

自序
卷二十七
含潤獨超羣又曰籟動風滿谷波澄月一奩西暖
閣聯曰四面波光動襟袖三山烟靄護壺洲堂後
檐額曰秀寫蓬瀛

閱古樓巖墻門出轉東則

邀山亭又東北則

酣古堂三楹西向倚石為洞循洞而東有屋三楹前宇
後樓額曰寫妙石室聯曰石縫若無路松巢別有

天

乾隆十八年

御製題漪澗堂

在瓊島之北麓畧倣金山規制為

之俯液池瞻穹塔覺水態雲容來參几席更不與江天
別同異矣 勝蹟遙思瓊島陰每因餘暇一登臨雲樓
高下規浮玉春樹參差吐鬱金出浪魚喁披錦毅入松
風籟譜瑤琴漪澗匪慕滄浪意舟水民情盡會心

乾隆二十四年

御製漪澗堂詩

春冰未泮湖春氣已昭蘇仙木吉祥

御

音迂

綺屏瑞靄扶獲金不殊地浮玉宛成圖

是處室宇肖金山行

宮為之

比似新豐市胡寬底藉乎

乾隆二十五年

御製漪瀾堂詩

湖堂北向號漪瀾太液秋風正好看

月朗雅宜常對鏡花香那藉更薰蘭金山圖畫張京國

是處規倣金山為樓觀

白帝權衡御水官陡憶下河重平被潦民

艱戚戚倩誰寬

乾隆二十七年

御製雪中漪澗堂詩 昨吟瓊島兆佳陰喜罩祥靈塔

影森太液漪澗雖遲

去聲

待金山消息已侵尋

是處肖浮玉為之句

有詩千巖素鏤玲瓏竅萬木葩生清淨林一咏江天游目

句先期浮玉此登臨

乾隆三十八年

御製邀山亭口號 構亭恰似邀山至坐看山疑亭所

邀雨下主賓定誰是南華齊物繼逍遙

乾隆三十九年

御製酣古堂詠古詩 堂中貯古書酣書因酣古酣古
詎虛言殷鑒不遠夏叶殷夏亦遙哉金元明近睹爾時
萬歲山又曰瓊華島叶山巔廣寒殿今已為宰堵擇勝
或構築即因其柱礎坐堂翻書篇寧不惕然懼叶懼當
思良方方在無逸所

臣等謹按

漪瀾堂諸處

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

漪瀾堂正中北向有碧照樓長廊六十楹左右環繞俱
有樓東盡倚晴樓西盡分涼樓

國朝
宮史

臣等謹按碧照樓門額曰湖天浮玉樓上聯曰空
明愛天水飛躍任魚鳶

乾隆二十四年

御製雪後登碧照樓吟望
昨已宣傳瓊島游
詰朝積雪景偏幽
即看冰影銀指鏡
更勝波光碧照樓
古木揚猗梅破萼
小山煥采玉成邱
向來粉壁無題句
似為

今番清賞留

乾隆二十七年

御製題倚晴樓

高樓今歲原初到所喜憑闌恰倚

晴雲不稱間綠盡斂日雖婪暑已饒晶黍田即漸添黃
色梧砌分明遞颯聲兩月愁霖詩句減撫鬚頓覺挾毫
生

臣等謹按碧照樓倚晴樓

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

天入企情雖殊石罅側亦有布帆橫頗覺宜風月而非
為利名遙瞻無恙者疑過潤州城

臣等謹按遠帆閣

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

遠帆閣後為

道寧齋

國朝
宮史

臣等謹按

道寧齋內聯曰風自涼經松越峭月原明映水逾清西

臣等謹按

道寧齋

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

漪瀾堂之右有堂額曰晴欄花韻前有臺與堂相對堂

右為紫翠房

國朝
宮史

臣等謹按晴欄花韻聯曰樹將暖旭輕籠牖花與

香風並入簾西室額曰壺天東室額曰宜雪紫翠

房三楹即順山房也

乾隆二十五年

御製紫翠房詩 漪瀾堂畔室假山圍舊峭傑池互羅
落嶙峋入窻窳紫翠幻萬狀朗朗延曦照生色畫屏張
誰能觀微妙

乾隆二十八年

御製賦得晴攔花韻詩 淡蕩風情惠晏溫旭色鮮催
開無柰候弄影有餘妍對隸真佳矣憑攔屬偶焉渾成
羣玉府詎祇養花天香染荀郎袖韻宜謝客編春臺子

有志寧獨錦繡然

臣等謹按紫翠房晴欄花韻

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

紫翠房之東為蓮華室相對有小室額曰真如

國朝
宮史

臣等謹按蓮華室內聯曰相於明月清風際只在

高山流水間

真如室內供梵王像聯曰黃花翠竹常住相仙露明珠

自在心

漪瀾堂後亭內聯曰五明招得薰風奏七寶脩成璧月
清一壺天地聯曰望宜銀漢月清擬玉壺冰

乾隆二十五年

御製賦得一壺天地詩 十笏無餘地一壺有別天虛
憲足攬結詰逕偶延緣寥落四禪表希夷萬景全神襟
唯妙達俗慮不期蠲領要契元始入微得自然張申如
薦遇那擬問金編

臣
等謹按一壺天地

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

一壺天地之東為環碧樓樓前有小石平臺

國朝
宮史

臣等謹按環碧樓上下四楹北向樓後接宇三楹

南向在石壁之下者為盤嵐精舍環碧樓聯曰西山翠色生巖複北渚清連漲岍隈樓上聯曰雲斂琳霄目因迥水澄蘭沼意俱深盤嵐精舍聯曰無碍搜竒披谷靄有時延賞愛巖風室內聯曰林亭雨過峯巒秀花徑風迴錦繡香又曰嵐飛生翠常

疑雨峯有真姿不藉春

乾隆二十一年

御製環碧樓詩 窈窕迴廊宛轉通到來層構聳壺中
討源每以初艱致得趣因之轉不窮座挹山光將水態
窻延秋月與春風憑高望遠真空濶正藉巖枝護鬱葱

臣等謹按環碧樓

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

環碧樓繞廊而下為嵌巖室

國朝
宮史

臣等謹按嵌巖室聯曰澗筑松濤相問荅峯容波
態總氤氳

乾隆二十一年

御製嵌巖室詩 林壑入奇觀烟雲足佳致嵌巖擬陶
穴峭舊饒清閼棟宇既不藉藻繪安容試門唯一洞幽
席可十笏置俯仰托遙會棲遲得近憇堪躅五蓋累以
受萬物備縱匪木石居時復有此意

臣等謹按嵌巖室

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

延南薰西渡石橋有亭曰小崑邱亭西南上有平臺石

柱為銅仙承露

國朝
宮史

臣
等謹按

承露臺後垣額曰碧虛西南小樓三楹額曰

得性樓聯曰俯臨常似披圖畫得契宛堪悅性靈又曰

拂座涼生高栝籟入簾波漾白蘋秋樓下額曰

延佳精舍聯曰滿窓松石無非古一屋雲烟總是清北

靜觀物物契真性云得豈因自外求

又

御製延佳精舍詩 上為得性樓下即延佳舍構屋寧

在多其樞本一架攬景致不同會心原互藉譬如春氣
苞萬物含和化斯乃佳之最亦豈資延迂

又

御製抱冲室詩 示謙謝莊賦訓虛張華詩二義均切

我靜室則何知然我處室中夫豈無所思受益玩易象

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

由白塔東下至山足為

智珠殿後緣山徑折而北為交翠庭

國朝
官史

臣
等謹按

智珠殿三楹東向供文殊佛像恭懸

皇上御書額曰般若香臺聯曰塔影迴懸霄漢上佛光
常現水雲間交翠庭二楹聯曰波光入窻淡草色

護塔新

乾隆二十三年

御製交翠庭詩 擇向開庭更向山
縈青攢黛瑣屏顏
春陰瓊島疑迷路 只在碧琳天地間

臣 等謹按交翠庭

御製詩恭載首見之篇餘不備錄
交翠庭北迴廊環繞而下為

看畫廊下有石室中涵巖洞洞內供大士像別有小樓

國朝

宮史

臣等謹按洞門上石刻真如二字小樓內聯曰天
濶雲非繫波空月自明庭之下廊之側攀援石洞
而出為古遺堂三楹北向聯曰秋月春風常得句
山容水態自成圖對之者為巒影亭門額曰捎雲
曰霏玉古遺堂下為

見春亭

又按由

看畫廊折而東至山麓有石碣恭刊

御書瓊島春陰四字為燕山八景之一

御製詩章已恭載形勝卷內茲不複綴

見春亭在瓊島春陰石碣之南自

智珠殿至此為塔山東面之景

乾隆二十年

御製看畫廊詩 迴廊詰曲稱看畫者原為畫裏人

步步景移朗朗照故知倪范鮮精神

乾隆三十五年

御製古遺堂詩 明之瓊華島元之萬歲山實土自弗
移稱謂從改刪古殿變滄桑今堂枕孱顏而山猶古遺
額堂興偶闕後視今猶昔不改者本閒

又

御製密影亭詩 山陰一笠亭恰與山相向山南液池
北流峙景殊狀取之無不宜契矣胥增暢山容與水態
交映如揖讓密影訝在擔諦視漪瀾漾

乾隆三十四年

御製見春亭詩 瓊島猶餘積素皴波光樹色已因循
山亭何繫人來往八柱依然此見春

臣 等謹按

看畫廊諸處

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

承光殿之東與

蕉園門相對者為

桑園門入門循池東岸而北數百步過陟山門諺門路

西有水殿以藏

御舟路東門三間西向入門循廊躡山而北有堂據山

巔北向者曰雲岫西向者曰崇椒

國朝
宮史

臣等謹按水殿十有一間即船塢也雲岫厂聯曰
風月清華羸四季水天朗澈繞三洲

乾隆二十四年

御製雲岫厂詩 坐來怪底濕衣襟却見英英出碧岑

一縷欲飛何處去定知瓊島作春陰

是處近白塔山永安寺舊傳所謂瓊

華島也

乾隆三十一年

御製崇椒室詩 假山雖積篲亦自有高卑因迴築書室憑憲堪目馳名之曰崇椒亦何不可為譬如泰岱巖其上空居之拘墟無一是契神那弗宜

臣等謹按雲岫厂崇椒室

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

崇椒室長廊曲折北下有軒臨池曰濠濮間

國朝宮史

臣等謹按濠濮間額曰壺中雲石聯曰眇林木清
幽會心不遠對禽魚翔泳樂意相關又曰畫意詩
情景無盡春風秋月趣常殊軒北石梁曲折池面
北接石坊坊上石刻橫書南向曰山色波光相卷
畫北向曰汀蘭岸芷吐芳馨又石刻聯二南向曰
日永亭臺爽且靜雨餘花木秀而鮮北向曰蘅皋
蔚雨生機滿松嶂橫雲畫意迎

由石門而北門三楹入門為春雨林塘

國朝
宮史

臣等謹按春雨林塘殿內額曰動靜交養聯曰烟
景入疏簾圖書帶潤波光縈曲岸水木餘清東室
聯曰迴如碧宇吟懷曠閉寄白雲幽興長後軒額
曰空水澄鮮聯曰兩餘山色深于黛風定波光正
可人

乾隆二十五年

御製賦得春雨林塘 靄靄繞彌谷淒淒遂灑春論時
真及節稱德乃為仁林暗輕烟合塘明細浪斂微寒夫

豈擬嘉澤更希均接上連枝抄入虛起蘊淪情知綠野
外明日出耕人

臣等謹按春雨林塘

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

池北相對為畫舫齋

國朝
宮史

臣等謹按畫舫齋額曰竹風梧月東室聯曰詩句
全從畫裏得雲山常在鏡中留又聯曰於澹泊中
尋理趣不空色際忘言詮又曰常借青山作屏幃

由來大塊假文章西室門額曰浴德曰汲古聯曰
布席只疑天上坐憑欄何異鏡中游室內聯曰雲
容水態不相厭畫意詩情分與投又曰窻近春洲
宛爾棹波聞款乃簾開秋水恍然載月漾空明

乾隆二十四年

御製題畫舫齋詩 畫舫乘來畫舫齋是同是異費安
排虛舟若悟南華旨所遇欣之絕大佳

乾隆二十八年

御製題畫舫齋

北岸輕輿復轉東
偷閒一帶攬烟宮

春光九十勾消盡

是日三月晦

逝水如斯晝夜空
游不解愁

思麥雨坐疑徐
進靜帆風每當適
意多慙面為有民艱

默村中

乾隆三十三年

御製畫舫齋詩

冰牀用異冬
夏畫舫名自古
今愛做

歐陽空趣不學周
砥醉吟

周砥詩選我醉眠書畫舫

青雀笑他侈意

白鷗底藉盟心
比似清河張丑
相資猶欠書林

乾隆三十四年

御製題畫舫齋詩 齋似江南彩畫舟坐來軒檻鏡光
流蘭漿挂棹用無藉海濶天空興有投原是不行何礙
凍可知常住亦如浮商書十二篇曾讀却復難形夢寐
求 嘗謂高宗傳說之事非闕門
類後之正效而行之難矣

臣等謹按畫舫齋

御製詩謹繹有闕紀述事實者恭載卷內餘不備錄

池上兩廊各有室東曰鏡香西曰觀妙

國朝
宮史

臣等謹按鏡香室聯曰靜與心謀寧有色香生鼻
觀亦無空又曰露滑花遞馥風度水生紋

乾隆二十五年

御製鏡香室詩 洒然書室俯琳塘鑑古欣披瀲灩光

淨植真成佛土卉風前時散鏡中香

乾隆三十五年

御製鏡香室詩 齋正室則廂原臨一池上曉日照芙蓉
其香鏡中颺露葉珠光擘風葩霞影漾鼻根既已清

心所亦因暢設擬對齋展畫是周昉障

畫禪室所藏名畫舊珍冊有周

昉執扇圖寫蓮塘景特妙

臣等謹按鏡香室

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

畫舫齋左水石間有古槐一柯構亭其間顏曰古柯

國

朝宮

臣等謹按古柯庭睽曰金波長漾中秋月玉鏡平

分明聖湖庭東廊宇接一小廈額曰綠意廊與古

槐相對聯曰雖是境蹊畧行轉果然松竹不尋常
廊之北曰

得性軒

乾隆二十四年

御製古柯庭詩 庭字老槐下因之名古柯若尋嘉樹

傳當去聲賦角弓歌閱歲三百久成陰數畝多底須向王

祭工拙較如何

乾隆二十五年

御製古柯庭詩 古槐五百年幾度荆凡閱春明跡已

邀淳于夢亦歌閒庭構其側几榻皆清絕樹古庭因古

偶憩輒怡悅滿院綠瓊陰一窻黃夾纈顧竹如得朋比

揄自多潔壁間逸史畫

室中懸姚綬畫雲根老樹槎枒正與古柯寫照雲東逸史綬所

自疏也 早為傳神設

臣 等謹按古柯庭

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

古柯庭後有室西向額曰奧曠

國朝宮史

臣等謹按與曠室聯曰山參常靜雲參動躍有潛
魚飛有鳶

乾隆二十四年

御製與曠室詩 月廊通曲與雲牖含虛曠得概既不
一會趣亦殊狀清音憑暗泉靜寄對竒嶂位置信遠俗
俯仰堪生暢而何每慊然未敢吾心放

臣等謹按與曠室

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

畫舫齋之右池上架石梁構廊其上曲折達於西室曰

小玲瓏

國朝
宮史

臣等謹按小玲瓏室內額曰真趣聯曰有懷虛以靜
無俗窈而深又曰雨後峯姿都渥若風前竹韻特
悠然

乾隆二十四年

御製賦得小玲瓏詩

洞房通窈窕虛牖納嶙峋於小

偏得趣惟清不受塵光含月澹澹質擬玉璘璘
葛過蘇

公買仇池可結隣

臣等謹按小玲瓏

御製詩恭載首見之篇餘不備錄



欽定日下舊聞考卷二十七

欽定四庫全書

史部

欽定日下舊聞考卷二十八

詳校官庶吉士臣胡鈺

檢討臣德生覆勅

總校官進士

臣程嘉謨

校對官舉人

臣李傳燮

謄錄監生

臣陸昌曾

欽定四庫全書

欽定日下舊聞考卷二十八

國朝宮室

二十

西苑八

水殿之北有龍王廟廟後小渠魚之自太液池注水入
春雨林塘者也有橋橋南北坊各一

國朝
宮史

臣等謹案二坊在南者榜曰貯月曰擣錦在北者
榜曰軼雲曰延春渡橋即

蘇壇也

先蠶壇在西苑東北隅

國朝
宮史

臣等謹按

先蠶壇乾隆七年建垣周百六十丈南面稍西正門三楹左右門各一入門為壇一成方四丈高四尺陞四出各十級三面皆樹桑柘西北為瘞坎我

朝自

聖祖仁皇帝設蠶舍于

豐澤園之左

世宗憲皇帝復建先蠶祠于北郊嗣以北郊無浴蠶所
因議建于此

壇東為

觀桑臺前為桑園臺後為

親蠶門入門為

親蠶殿

國朝
宮史

臣
等謹按

觀桑臺高一尺四寸廣一大四尺陛三出

親蠶殿內恭懸

皇上御書額曰葛覃遺意聯曰視履六宮基化本授衣

萬國佐皇猷

親蠶殿後為浴蠶池池北為後殿

國朝
宮史

臣等謹按後殿恭懸

皇上御書額曰化先無斃聯曰三宮春曉硯鳩雨十畝

新陰映鞠衣屏間俱繪蠶織圖規制如前殿

宮左為蠶婦浴蠶河南北木橋二南橋之東為

先蠶神殿北橋之東為蠶所

國朝
宮史

臣等謹按浴蠶河自外垣之北流入由南垣出設

牖啓閉

先蠶神殿西向左右牲亭一井亭一北為神庫南為神
厨垣左為蠶署三間蠶所亦西向為屋二十有七

間

由蠶壇沿堤西北為鏡清齋

國朝
宮史

臣等謹按鏡清齋正門三楹南向俯臨太液入門

為荷沼沼北為堂五楹齋內額曰不為物先聯曰
照檻淨無塵風來水面開簾光有象月印波心又
曰憑觀悟有術妙理契無為西壁聯曰庭餘松竹
足消夏架有詩書藉討源東室聯曰圖書左右怡
情久翡翠蘭苕浴浪鮮後軒聯曰峯姿擢翠入澄
照鏡影含虛愜曠懷

乾隆二十三年

御製鏡清齋詩

臨池構屋如臨鏡那藉旃摩亦樹模

不示物形妍醜露每因憑切奉三無

又

御製鏡清齋即目詩 依依冷節過藏烟咫尺

壽皇展謁旋景物雖憑有餘慕色空都幻若為緣底須

遂過修穹塔擬向知非種福田

是處近大西天佛宇向
建報恩塔近燬於火因

罷勿為而有
誌過之作 流水行雲何住著犁然澄動會當前

臣 等謹按鏡清齋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

鏡清齋之東臨池有室為

抱素書屋

國朝
宮史

臣
等謹按

抱素書屋聯曰地學蓬瀛塵自遠身依泉石興偏幽

乾隆二十三年

御製題抱素書屋 書齋顏抱素瀟灑得天然憲畫森

疎竹階琴滴暗泉每因悟禮後還與慎幾先略識葆光

義南華齋物篇

乾隆三十四年

御製抱素書屋詩 書屋冰池上真稱在玉壺詩宜王

昌

氏句畫是李家圖

李成寒谷先春雪景
為石渠寶笈上等

意足愜懷抱

法寧論有無尼山標妙旨津逮祇瞠吾

臣
等謹按

抱素書屋

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

抱素書屋東廊下為韻琴齋

國朝
宮史

臣等謹按韻琴齋二楹西向其南接厦臨於外額曰碧鮮廊下為過水處也齋內聯曰賞心樂事無倫比妙色真聲兼占之又曰爽澄蘭沼波吹細風渡松林籟泛輕

乾隆二十三年

御製韻琴齋詩 調軫拭徽都謝春温廉折自呈惟是角徵闕意未須雲海移情

乾隆三十四年

御製韻琴齋詩 階下引溪水雨後聲益壯不鼓而自

鳴猿鶴雙清

近世琴譜中有猿鶴雙清之曲

暢泠泠溶溶間宜聽復宜

望石即鐘期同泉可伯牙况亦弗言知音此意實高曠

臣等謹按韻琴齋

御製詩謹繹有闕紀述事實者恭載卷內餘不備錄

鏡清齋之西有山池石梁築室其上榜曰畫峯室

朝宮

史

臣等謹按畫峯室聯曰花香鳥語無邊樂水色山

光取次拈

乾隆二十三年

御製畫峯室詩 紫邏青縈戶外山畫情憑足悅幾閒
若於藝苑尋名氏只在倪黃伯仲間

臣等謹按畫峯室

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

鏡清齋之後北臨山池上為沁泉廊廊西有巖巖上為

枕巒亭

國朝
宮史

乾隆二十四年

御製沁泉廊詩 回回百道泉其上三間屋漾影惟雲
霞品聲定絲竹却憶夏月旱耕聲壘亦惡今來弄汜光
潏濯清可掬流為太液波潛飛任魚驚於此悟探源一
足無不足

又

御製枕巒亭詩 小山結構儼三麥俯視如臨大壑濃
著箇笠亭律萃頂祇疑蓮朶湧珠宮

臣等謹按沁泉廊枕巒亭

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

沁泉廊東有石橋橋北繞池由石磴而上為卷畫軒

國

史朝宮

臣等謹按卷畫軒東室聯曰一室之中觀四海千

秋以上驗生平西室額曰標青

乾隆二十三年

御製卷畫軒題句 適步讀書廊高軒見卷畫來憑卷

畫窻讀畫隔岸對彼此誰主賓一例供清會景納春秋
佳格突倪黃派想像軒有言却不勞行邁

臣
等謹按卷畫軒

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

循軒東廊而南有屋兩楹北俯清泚榜曰焙茶塢

朝宮

史

臣
等謹按焙茶塢聯曰巖泉澄碧生秋色林樹蕭

森帶曙霞

乾隆二十三年

御製焙茶塢詩 石上泉依松下風竹壚製與惠山同
蔡襄不止工其法因事還思善納忠

臣等謹按焙茶塢

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

鏡清齋沿堤西南為

西天梵境

國朝
宮史

臣等謹按

華相正現優曇殿後歷級而登有大琉璃寶殿殿
二層榜曰華嚴清界聯曰七寶同莊金界普成具
足相三輪共轉玉毫齊放圓光又曰現法化報
身分湧真常蓮葉攝聞思修教並拈微妙曇華皆
御書殿四面迴廊六十七楹四隅各有樓相接

西天梵境之西有琉璃牆牆北為真諦門門內為大圓
鏡智寶殿殿內額曰法界真常聯曰歡喜普人天
增五福德莊嚴護龍象現八吉祥殿後有亭曰寶

網雲亭亭北及左右屋宇四十三楹皆貯四藏經板之所也

大液池之北有亭五所謂

五龍亭也其北為

闡福寺

國朝
言史

臣
等謹按

五龍亭中曰龍澤左曰澄祥曰滋香右曰湧瑞曰浮翠
亭建水中面臨北海亭後石坊二南向額曰性海

金剛經卷之三
卷二十八
北向額曰福田

闡福寺乾隆十一年建入寺門為天王殿殿後額曰宗
乘圓鏡聯曰妙華普觀無窮境慧日常懸自在天
再後為大佛殿規制倣正定隆興寺重宇三層上
層恭懸

御書額曰大雄寶殿中曰極樂世界下曰福田花雨殿
內聯曰真諦別傳趨妙莊嚴路能仁權應現常清
淨身又額曰有大威德聯曰放百寶無畏光明歷

霏北曰聚諸福德曰現大吉祥左右浮圖二中為萬佛樓樓三層左樹寶幡竿右立石幢恭鐫

御製庚寅萬佛樓瞻禮詩樓下聯曰十住引千光佛力
不可思議一成該萬有我聞如是吉祥中樓聯曰
香海觀皆融法流永滙曇花跌遍結壽世同持樓
上額曰華藏恒春聯曰龍象護莊嚴滿多寶藏人
天洽歡喜遍恒河沙樓之東曰寶積樓西曰鬘輝
樓左右各有門東門內為

喬玉竦前橫瓊島東抱波光塔影淪連映帶亭之北綴以閒館爽塏軒豁蓋仍前明之舊康熙中

皇祖臨駐西苑常奉

太皇太后避暑於此後以其地奉安

仙馭几筵遂相沿為內廷遷次之所越乾隆七年肇先蠶壇於液池東北隅相距甚邇

聖母皇太后以繭館盛儀宜致蠲祭

命改建佛宇朕遵

懿旨爰出內帑勅將作葺其舊址畧為崇飾寶坊傑竪
香剎雙標用如幻金剛三昧造大法像高丈六者三倍
之而羸具慈愍性有大威神構層簷以覆之珠網璇題
金碧照耀冠於禁城諸剎上為

慈聖祝釐下為海宇蒼生祈祐始事于乾隆乙丑三月
越明年八月告成因名之曰闡福思自無始劫來生人
生物凡諸福德各各具有亦各具足而彼衆生芸芸冥
冥惟以各得所欲為福未得求得已得求益無有厭食足

為嗔為慢為巧為尅窮劫相尋展轉纏縛時惟因陀羅
秉南面權廓絃恢綱約以皇度馭以禁憲沐以膏澤浸
以醇釀敷錫多福於有生衆厥有生衆善根深固一心
信嚮正知正見屏諸邪雜咸得福慶安樂老壽滿所願
欲如其弗祇弗延迺背而馳式抵大戾備諸苦惱亦其
自取大慈氏發洪誓願施無畏力拯諸厄難隨聲赴感
一時普度拔去孽根頓生福慧孽緣淨盡福應備臻於
其本來了無欠缺要知法王非以己福施彼衆生亦非

沙衆生乃至未來劫自性悉清淨各各受諸福恒河沙
衆生所受諸福德同一清淨性是為福德聚

乾隆十二年

御製闡福寺大佛詩用去歲真定隆興寺禮大佛詩韻

我聞如來超過一切圓覺與聲聞天上天下獨稱尊
弟子萬二千人俱孰登其堂孰入門三身四智定何有
如水印月空寫雲四十九年未曾說一字文殊大士何
乃請再轉法輪乃今巍巍蕩蕩現實相橫遍沙界其高

慈寧祝釐一念真其旁瀟灑築書屋研席清事還堪論
徘徊得句賡舊韻所欣俯仰迹成陳黏壁聊復記時日
歲惟丁卯月小春

臣
等謹按

闡福寺

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

御製貫休畫十六應真像贊 第一阿^羅達尊者 衣

披百納杖扶一筇梵書貝葉注目橫胸阿利吒迦

此云
數珠

事訖佛尚不居而况非佛 第六拔哈達喇尊者 灌頂豐

頤著水田衣七佛說偈都得聞之目窮色空任其蚌鷓

趺坐盤陀行脚事畢 第七嘎納嘎巴薩尊者 前身

飲光後身慧理西竺靈鷲識飛來此芒屨幾兩竹枝一

根可放下著永住聖因 第八嘎納嘎搭喇鍛雜尊者

五蘊六識真幻異同豎此一指非彼天龍與木石居

毛生手足何不翦之誰翦承鹿 第九拔嚙落拉尊者

軒鼻响口數珠在手萬法皈一一法不受娑羅樹下兀

然忘形演無聲偈有童子聽 第十喇乎拉尊者 亢

眉瞪目若有所怒借問佛子怒生何處喜為怒對怒亦

喜因畫師著筆任其傳神 第十一祖查巴納荅嘎尊者

倚槎枒樹憇偃僂身誰為觸背誰為主賓示其兩指

以扇拂之捉摸不得擬議即非 第十二畢羈拉拔哈喇

鍛禱尊者 有台其背有龐其眉經橫于膝無慮無思

稽首尊者壽復何若侍燃燈筵待彌勒閣 第十三巴那

塔嘎尊者 了一切法參如是經水流石冷風過花馨

示圖圖地示光明藏立意掃除是謂理障 第十四齣
噶塞納尊者 曉日突額若鬼吏區見者莫怖大慈真
如吐身偃仰合掌雙手不聖不凡非無非有 第十五
鍋巴嘎尊者 扇取祛熱衣取蔽寒云無寒熱是外道
禪熱即熱中寒離寒裏金不復礦冰仍是水 第十六
阿必達尊者 以沉水香炷折脚鼎三藏靈文轉彈指
項法尚不住何像可留問誰多事曰此貫休

乾隆三十五年

御製萬佛樓成是日瞻禮得句 六旬慶誕沐

慈恩發帑範成兩足尊數去聲計萬因資衆舉建樓範佛以紀慶典

內外王公大臣亦有請鑄佛像為祝者層看三此建樓統以萬計並奉樓中因以萬佛名樓

騫香花卜日瞻禮始福德被民願力存設曰遐齡祈壽
算朏誠還以祝

徽萱

又

御製題澄性堂 萬佛樓旁精舍新渟泓碧水面前陳

迎眸何礙風和月澄性都蠲根與塵兜率不殊八功德
阿伽全泯萬緣因箇中本是無一物試問高樓誰主賓

又

御製湛碧亭詩 前後皆帶水左右復襟山雖均假施

設所喜如天然秋月與春風暮靄還朝煙小亭正對樓

平臨省躋攀於樓不見亭為去聲在菁蔥間

又

御製致爽樓詩 墻背夕陽檻倚池漪波翻影上檐楣

又

御製澹吟室詩 兩間築精舍咫尺近祇圓靜納空和
色動標風與播澹懷惟寂寂吟緒亦源源把筆微嫌處
未能戒綺言

臣
等謹按

萬佛樓諸處

御製詩皆恭載首見之篇餘不備錄

闡福寺東為

御製澄觀堂詩

開福寺旁
書室名

五龍亭久泮池堦闡福重修

種福田大抵舊聞增日下何妨新額揭
簷前春風秋月隨時會後樂先憂與物甄
澄到無澄觀始得心期擬似水同然

臣等謹按

澄觀堂

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

又按

闡福寺之西有門外為通衢即

陽澤門道也

欽定日下舊聞考卷二十八